

PONTIFICIO INSTITUTO TEOLÓGICO JUAN PABLO II
PARA CIENCIAS DEL MATRIMONIO Y LA FAMILIA

INDICACIONES METODOLOGICAS

Para la elaboración de la tesina de licenciatura



VALENCIA – SECCIÓN EXTRA-URBANA VALENCIA

I – DIRECTRICES GENERALES

La tesina de Licenciatura es un trabajo escrito de carácter monográfico, donde se demuestran las aptitudes y preparación metodológica del alumno para la investigación teológica y su capacidad para la docencia.

Los alumnos elegirán libremente a un profesor del Instituto como director de dicho trabajo; si el director no fuera profesor del Instituto se asignará un tutor del trabajo por parte del Instituto antes de comenzar el mismo. El director y, en su caso, el tutor, está obligado a asistir al alumno en todos los estadios de la elaboración de la tesina de Licenciatura.

En el mes de noviembre del II curso académico, deberá presentarse la **Inscripción - título tesina** en la secretaría de la Sección Española del Instituto, para su aprobación por el decano.

Una vez entregados los 4 ejemplares de la tesina en Secretaría más una memoria USB con resumen del TFL (máximo 3 páginas), Tesina completa en pdf y autorización de publicación del resumen de la tesina en la página web del Instituto, todo ello con el “Visto bueno” del director, y PREVIA formalización de la **Inscripción - depósito de tesina** para su defensa, el Decano del Instituto asignará un profesor como censor de la tesina de Licenciatura, que habrá de conocer y valorar como apto o no apto dicho trabajo antes de su presentación al examen. Dichos ejemplares se entregarán un mes antes de la exposición.

LA DEFENSA DE LA TESINA:

tendrá una duración aproximada de 60 minutos, estructurada en dos partes:

- **Lectio Coram** cuyo tema será comunicado al alumno 2 días antes de la defensa. El alumno expondrá su trabajo en 20 minutos. (Durante la presentación del tema de la Lectio Coram, no se admitirá un texto escrito superior a una página)
- **Debate de la tesina** entre el tribunal y el alumno

Además del director, el censor y el presidente del tribunal, nombrado por el Decano, también el tutor podrá estar presente en el examen y en la deliberación de su calificación, con voz y sin voto.

Calificación de la tesina: el Tribunal juzgará la calidad del trabajo presentado, así como la exposición y defensa, dando una calificación diferente para cada uno de los dos aspectos: el trabajo realizado, por un lado, y la exposición y defensa del mismo, por otro.

Las actas firmadas por el Tribunal reflejarán las calificaciones oportunas y deben entregarse en secretaría.

La nota final de la Tesina se obtendrá de la suma de los siguientes porcentajes:

40% de las disciplinas principales.

10% de las disciplinas complementarias, seminarios y cursos especiales.

40% del trabajo (Tesina).

10% de la Exposición.

II – ORIENTACIONES PARA LA ELABORACIÓN

Los métodos de trabajo intelectual admiten muchas variables dependientes de la materia que se estudia, de la persona que trabaja y de la experiencia que anteriormente haya adquirido, del objetivo concreto que se persiga y hasta de los medios de que se disponga.

No existen criterios universalmente aceptados, de modo que estas notas se deben considerar más como una ayuda y sugerencia que como un código de obligado cumplimiento. Será el Director quien a su vez marque criterios más específicos.

II.I – QUÉ ES UNA TESINA

Una tesina es la prueba de la capacidad instrumental propia de los licenciados especialistas en Teología, con un trabajo escrito sobre un tema concreto de la especialidad, dirigido por un profesor y defendido ante un tribunal académico. No es una tesis doctoral, así que no supone una investigación y descubrimiento original e inédito que haga avanzar la ciencia en ese punto. Tampoco es un ensayo, es decir, una reflexión del autor sobre un tema.

Supone, sobre todo, un procedimiento científico y un tema bien delimitado y específico (expresado en el título).

En la delimitación del tema podemos seguir varios criterios:

- a) Histórico: estudiando una época o un autor delimitados en el tiempo (“Treinta años de Teología Pastoral en España”);
- b) Analítico: estudiando sólo un aspecto de un tema (pedagógico, bíblico...);
- c) Sintético: elegir una perspectiva para sintetizar entorno suyo un tema (desarrollo de la pastoral a la luz de los documentos episcopales).

II.II – CÓMO SE EMPIEZA

Conviene atender a los propios intereses personales, a la existencia de fuentes que nos sean asequibles tanto material como culturalmente (dificultad, idioma...) y a una metodología previa satisfactoria (aquí iría bien una primera propuesta al director).

Enseguida conviene redactar tres cosas que son imprescindibles para comenzar el trabajo:

1. Un título preciso.
2. Una Introducción con tres apartados:
 - Motivación personal.
 - Objetivo de la tesina.
 - Fuentes básicas y bibliografía elemental que voy a consultar.
3. Un índice elemental.
(Aquí debe haber una segunda entrevista con el director, para aprobar el plan).

II.III – CÓMO SE TRABAJA

- A. En Primer lugar, deberá recopilar las fuentes primarias escritas, si es posible, en su idioma original; o las fuentes empíricas, si se trata de un trabajo experimental, de campo, sobre encuestas, estadísticas, entrevistas, testimonios o documentos privados.
- B. En segundo lugar, deberá recopilar fuentes secundarias: escritos y comentarios sobre las fuentes primarias, hechos por otros autores.
- C. Tras una primera lectura, deberá elaborar de manera más precisa la introducción y un esquema de los capítulos previstos (presentar al director).
- D. Hará una lectura ordenada, orientada a cada capítulo, sobre un esquema detallado del mismo: notas y bibliografía (presentar al Director).
- E. Redacción y presentación del trabajo realizado al director para su corrección y aprobación.
- F. Redacción definitiva.

II.IV – CÓMO SE REDACTA

Para que una tesina pueda considerarse trabajo científico y no mero ensayo, es necesario disponer de los datos objetivos que han guiado su elaboración. Para eso el autor debe “confesar” sus fuentes y su método al inicio de la obra (introducción general) y de cada capítulo. Además de esto, el autor debe señalar bien sus opiniones personales y distinguirlas honestamente de sus fuentes; puede introducir conclusiones en cada capítulo, además de las definitivas y globales al final de la memoria. También puede ser conveniente. Al empezar un nuevo capítulo, establecer la unión y relación con el anterior.

En resumen, el trabajo debe reflejar, en primer lugar, la aportación concreta después del estudio, lo que se afirma y cómo se estructura; y, en segundo lugar, cómo se fundamenta. (Aparato crítico: notas y bibliografía).

III – NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN

III.I – CARACTERÍSTICAS DE LA CAJA DE TEXTO

El trabajo escrito no debe superar las 100 páginas, índice y bibliografía incluidos (mínimo 70 páginas). El texto debe presentarse escrito con un espaciado interlineal de 1,5; y 1 para notas; el tipo de fuente: **Times New Roman**.

a) Márgenes (orientativo, consultar con el director):

- Laterales: 3 cm
- Superior: 3 cm
- Inferior: 3 cm

b) Cuerpo de letra:

- 12 para el texto
- 10 para notas

III.II – ESTRUCTURA DEL TRABAJO

Organización final de las distintas partes de la memoria para su presentación:

- Cubierta (encuadernación rígida)
- Hoja en blanco
- Portada interior (anexo I)
- Sumario (anexo II – lista de secciones)
- Siglas y abreviaturas (si las hubiere)
- Cuerpo de la tesina:
 - *Introducción
 - *Cuerpo de la tesina
 - *Conclusión
- Bibliografía – (anexo III) La bibliografía se divide entre fuentes primarias y secundarias, y se ordena por orden alfabético según el apellido del autor.
- Índice – La tesina de Licencia y el Trabajo Final no se divide en Partes («Parte I», «Parte II», etc.). Se estructura en **CAPITULOS** y cada capítulo deberá contener una breve introducción y conclusión propias:
 - Capítulo I
 - I.1.

- I.1.1.
 - I.1.1.1.
- Capítulo II
 - II.1.
 - etc.

III.III – DETALLES FORMALES DE LA ESTRUCTURA DEL TRABAJO ESCRITO:

- Formato de los TITULOS de las diversas partes/capítulos/divisiones internas:
 - ✓ El sumario / abreviaciones / siglas / introducción / capítulos- partes/conclusiones/bibliografía e índice, empiezan siempre en página nueva.
 - ✓ Ningún título termina con punto
- Título del Sumario/abreviación/introducción/ partes o capítulos/conclusión/bibliografía/ índice
 - ✓ La letra debe ser en mayúscula, negrita, tamaño 16pt y centrada, en times new roman
 - ✓ Tras el título se deben dejar dos interlineados y se escribe el título del capítulo

Ejemplo:

INTRODUCCIÓN

- Título de los capítulos (capítulo I,II.....):
 - ✓ La letra debe ser mayúscula, negrita, tamaño 14pt, centrada, en times new roman
 - ✓ Tras el título se dejan dos interlineados y se inicia el cuerpo del texto.

Ejemplo:

CAPITULO I

- Títulos del primer grado de división en el capítulo:
 - ✓ La letra será en minúscula, negrita, tamaño 14pt, en times new roman y justificados al margen.
 - ✓ Numeración: numero romano correspondiente al capítulo + punto + numero del primer grado de división + punto + espacio + título

Ejemplo:

I.1. La virtud cardinal en la obra de Santo tomás

- Títulos del segundo grado de división en el capítulo:

- ✓ La letra será en minúscula, negrita, en cursiva, tamaño 14pt, en times new roman y justificados al margen.
- ✓ Numeración: número romano correspondiente al capítulo + punto + número del primer grado de división + punto + número del segundo grado de división + punto + espacio + título

Ejemplo:

I.1.1 La virtud cardinal en Scriptum Super Sententiis

- Títulos del tercer grado de división en el capítulo:

- ✓ La letra será en minúscula, negrita, tamaño 12pt, en times new roman y justificados al margen.
- ✓ Numeración: número romano correspondiente al capítulo + punto + número del primer grado de división + punto + número del segundo grado de división + punto + número del tercer grado de división + punto + espacio + título

Ejemplo:

I.1.1.1 La virtud de la prudencia en Scriptum Super Sententiis

- Títulos del cuarto grado de división en el capítulo:

- ✓ En este grado ya no se utilizará la numeración decimal. A partir de este nivel se utilizarán las letras (a,b,c,d.....) en minúscula, tamaño 12, en times new roman, seguidas por el paréntesis y justificadas al margen.

Ejemplo:

I.1.1.1. a) Los afectos y la virtud de la prudencia en Scriptum Super Sententiis

III.IV – NORMAS PARA LA REALIZACIÓN DEL APARATO CRÍTICO

Las citas que se incluyen en el desarrollo del texto son oportunas cuando:

- Apoyan una opinión personal que se está exponiendo
- Sirven para ampliar (mediante su consulta) una idea que ahora solo se está esbozando.
- Indican la fuente de dónde se ha tomado una idea que ahora se comenta

El alumno debe seguir las normas elaboradas por el Instituto a tal efecto, tanto, para las notas a pie de página como para la bibliografía. A saber:

Posición de la nota a pie de página

- En el cuerpo del texto, la indicación de la nota será en tamaño 10pt y se pondrá tras la última palabra de la cita (sin espacio) y si hubiera comillas se pondría detrás (sin espacio) y antes del signo de puntuación.

Ejemplo:La nuez se la comió su padre¹.

.....La nuez se la comió su padre»².

Regla general para citar libros en las notas

- Cuando un libro se cita por primera vez en el texto: INICIAL DEL NOMBRE del autor en versalitas + punto + espacio + APELLIDO en versalitas + coma + espacio + *título en cursiva* + coma + espacio + editorial + coma + espacio + ciudad y año de publicación + coma + espacio + páginas a las que se refiere la cita + punto final.

Ejemplo: G. FESSARD, *Le Mystère de la Société*, Culture et Vérité, Bruselas 1997, 34-45.

- Un autor no es un director, el cual gestiona un trabajo colectivo de varios autores. Por tanto, para indicar esta diferencia se utiliza la expresión ...editada por....:

Ejemplo: J.J. PÉREZ-SOBA (editado por), *Saper portare il vino migliore. Strade di pastorale familiare*, Cantagalli, Siena 2014, 22.

Regla para citar artículos en las notas:

- Cuando un artículo se cita por primera vez en un texto se realizará de la siguiente manera: INICIAL DEL NOMBRE del autor en versalitas + punto + espacio + APELLIDO en versalitas + coma + espacio + “título artículo” entre comillas + coma + espacio + insertar “in”+ *el nombre de la revista en cursiva* + espacio + número de la revista (año de publicación entre parentesis) + espacio + páginas del artículo entero + coma + espacio + página concreta de la citación + punto final.

Ejemplo: A. MACINTIRE, “Pleasure as a Reason for Action”, in *The Monist* 49

1

2

(1965) 215-233, 220.

- Cuando se cita un artículo que aparece en una obra colectiva editada por varios autores, se cita también toda la información relativa a dicha obra utilizando la fórmula (Editado por).

Ejemplo: J.J. PÉREZ-SOBA, “La carità e le virtù nel dinamismo morale”, in L. MELINA – O. BONNEWIJN (editado por), *Sequela Christi. Dimensione Morale e spirituale dell’esperienza cristiana*, LUP, Roma 2003, 135-159.

- Para la citación precisa y textual de una frase de un libro o artículo no se utiliza “Cfr.”, sino que se inserta la página concreta al final:

Ejemplo: G.FESSARD, *Le Mystère de la société*. Culture et Verité, Bruselas 1997, 25.

- Para la citación indirecta de un libro / artículo de un autor. Cuando se cita la idea de un libro entero de un autor sin ofrecer una referencia precisa ni textual, en la nota a pie de página se utiliza “Cfr.” antes de la inicial y apellido del autor, y sin el número de página.

Ejemplo: Cfr. G. FESSARD, *Le Mystère de la société*, Culture et Verité, Bruselas 1997.

- Para sucesivas citaciones de un mismo libro / artículo. La información se indicará de forma breve. Se eliminará la inicial del nombre del autor, se indicará únicamente el apellido en versalitas + el título abreviado del libro/artículo y se utiliza la abreviación “Cit.” que sustituye a la casa editorial, ciudad y año de publicación.

Ejemplo: FESSARD, *Le Misterè*, cit., 56.

- Si en la nota, inmediatamente, siguiente, se cita al mismo autor y libro, pero página diferente, se usará “*Ibidem*” o “*Ibid*” en cursiva.

Ejemplo: G. FESSARD, *Le Mystère de la société*, Culture et Verité, Bruselas 1997, 56.
Ibid., 60

- Si en la nota, inmediatamente, siguiente, se cita al mismo autor, el mismo libro y misma página, se usará “*Idem*” o “*Id*” en cursiva.

Ejemplo: G. FESSARD, *Le Mystère de la société*, Culture et Verité, Bruselas 1997, 56.
Id.

- En cambio, si se cita, de nuevo e inmediatamente después, al mismo autor pero diferente obra, se usará “IDEM” o “ID”, en **versalitas** (porque sustituye al nombre y apellidos del autor).

Ejemplo: G. FESSARD, *Le Mystère de la société*, Culture et Verité, Bruselas 1997, 56.

ID., *La Philosophie historique*, Juliard, Paris 1980, 414.

REGLAS PARA LA CITACIÓN DE AUTORES

- Para citar nombres de autores clásicos/antiguos, se les cita en la lengua en la que se realiza el trabajo escrito y se indica nombre y apellido en VERSALITAS. O Se cita en la lengua original (Latín).

Ejemplo: SANTO TOMÁS DE AQUINO/S. THOMÁS AQUINATIS

- Para citas a más de un autor, hasta tres. Se utiliza el guion medio y los espacios.

Ejemplo: L.MELINA - J.NORIEGA - J.J. PÉREZ-SOBA

- Cuando el autor es una institución.

Ejemplo: CONCILIO VATICANO II/ CONGREGACIÓN PARA LA DOCTRINA DE LA FE / PONTIFICIO CONSEJO PARA LA FAMILIA.

- Si los autores son más de tres se utiliza la abreviatura: AA. VV.

Para citar las fuentes particulares, si es posible se citarán en la lengua original.

Para citar títulos de libros o artículos: se citará el título completo de los **libros** en cursiva y de los **artículos** entre comillas, pero NO en cursiva.

Para citar títulos de documentos del magisterio: Se citará el **tipo de documento** en letra normal + espacio + **título latino del documento en cursiva** + coma + espacio + **fecha de la emisión** del documento entre paréntesis. Ejemplos:

Encíclica *Veritatis Splendor* (6.08.1993)

Constitución *Lumen Gentium* (21.11.1964)

Exhortación apostólica *Familiaris consortio* (22.10.1983)

El magisterio se cita correctamente de las siguientes formas:

- AAS = *Acta Apostolicae Sedis. Commentarium Officiale* [de 1909 en adelante los documentos oficiales se indicarán en latín o en lengua original]. Ejemplo: GIOVANNI PAOLO II, Encíclica *Redemptor hominis* (4.03.1979), n.20, (AAS 71 [1979] 312).
- ASS = *Acta Sanctae Sedis* [Documentos oficiales de 1865 a 1908]. Ejemplo: LEONE XIII, Encíclica *Aeterni Patris* (4.08. 1897)
- DS = H. DENZINGER – A. SCHOENMETZER, *enchiridion symbolorum, definitionum es declarationum de rebus fidei et morum* [es una selección de documentos, latín o lengua original]. Ejemplo: PIO XI, Encíclica *Casti Connubii*, II (31.12.1930), (DS 3719-3721)
- *Mansi/Msi* = J.D. MANSI, *Sacrorum Conciliorum nova et amplissima collectio*, Graz 1960-62 [Colección de los diversos cánones de los concilios eclesiásticos]. Ejemplo: CONC. TOLETANUM XIII (683), *Can. 11* (Mansi 11, 1073-1074)

- *Enchiridion Vaticanum* = Todos los documentos del Concilio Vaticano II. Ejemplo: CONCILIO VATICANO II, *Lumen Gentium* (21.11.1964) (EV I,284-456).
- *Enseñanzas* = Enseñanzas del Papa Juan Pablo II [Discursos, audiencias,...].Ejemplo: JUAN PABLO II, *Homilía con motivo de la inauguración de los frescos restaurados de Miguel Angel* (8.04.1994), (Enseñanzas, XVII/I [1994] 899-904).

NOTA: Las encíclicas, cartas apostólicas etc...: se pueden citar en todas las traducciones autorizadas (con el Imprimi Potest)

Las fuentes originales de Patrística se citan de la siguiente manera:

- **Ediciones críticas:**
 - ✓ CSEL = *Corpus scriptorum ecclesiasticorum latinorum* [Viena de 1866]. Ejemplo: S. AGUSTINUS, *De Trinitate*, 5, 11, 12 (CSEL 50,219)
 - ✓ CCSL = *Corpus christianorum series latina* [de 1953].
 - ✓ CCSG = *Corpus christianorum series graeca* [de 1977].
- **Ediciones no críticas** (Utilizar solo si los textos no se encuentran en las ediciones críticas).
 - ✓ SC = *Sources chrétiennes* [en tres series, con traducción en francés].
 - ✓ PL = J.P. MIGNE, *Patrologiae cursus completus*. Series latina
 - ✓ PG = J.P. MIGNE, *Patrologiae cursus completus*. Series graeca
Ejemplo: S. MAXIMUS CONFESSOR, *Mystagogia*, c, 24 (PL 91, 709).

Cómo citar SUMMA THEOLOGICA de Santo Tomás de Aquino

- Cuando dicha obra se cita por primera vez en el trabajo escrito se indica toda la información como en casos anteriores y de la forma que se ha indicado con anterioridad. Ejemplo:
S.THOMAS AQUINATIS, *Summa theologiae*, I-II, q.1, a.1, ad.1, in *Sancti Thomae Aquinatis Opera Omnia iussu edita Leonis XIII P.M.*, v. VI-VII, Ex Typographia Polyglotta S. C. De propaganda Fide, Romae 1891-1892.
[en este ejemplo se ha citado un artículo de una *quaestio* de la parte I, de la IIa parte de la Summa]. Para las siguientes citas de esta obra se utilizará la abreviatura “STh”.
Por ejemplo: Sth., I-II, q.1, a.1, ad.1.

Para citar traducciones:

- Se deben indicar las informaciones relativas a la traducción, como especificar la edición y el año, ya que pueden haber mas traducciones del mismo texto. Ejemplo: H.LAUSBERG, *Elementi di retorica*, trad. It. L. Ritter Santini, Il Mulino, Monaco 1967.
- Y si el estudiante ha hecho la traducción de una frase, se debe añadir “traducción mía” entre paréntesis, al final de la cita. Ejemplo:
SANTO TOMÁS DE AQUINO, *Summa Theologiae*, I-II, q.3, co: “Responde diciendo que [...]” (traducción mía).

Para citar Editoriales:

- Si se cita la 2ª o 3ª o siguientes ediciones de un libro, se indicará tras el año el número de edición, en la parte superior del mismo. Ejemplo:
A. MACINTYRE, *After Virtue*, Ducworth, London 1985²

Para citar de Internet: En la medida de lo posible se deberá evitar este tipo de citas, siempre es preferible citar de libros publicados. Pero si es necesario realizar citas de Internet (únicamente cuando el libro no ha sido publicado) se realizarán del siguiente modo: inicial del nombre + punto + apellido (en versalitas) + coma + título de la intervención (entre comillas) + el contexto de la intervención (si se trata de un convenio coloquio) + coma + in + dos puntos + la dirección de la página web y la fecha de la consulta/última visita. Ejemplo:

L. MELINA - J. NORIEGA - J.J. PÉREZ-SOBA, “Tesis y cuestiones sobre el estatuto de la teología moral fundamental”, in: <http://www.istitutogp2.it/areadiricerca/tesquest.htm> (última visita 8.11.2007)

Citar libros y artículos en la bibliografía:

La bibliografía se divide entre fuentes primarias y fuentes secundarias y se ordena alfabéticamente por el apellido del autor; Las obras del autor que se han consultado principalmente para realizar el trabajo escrito se considerarán fuentes primarias y se citarán por orden cronológico; Las fuentes secundarias se ordenarán alfabéticamente por el apellido del autor que se pondrá antes de la inicial del nombre. **Ejemplo de LIBRO:**
APELLIDO + coma + espacio + INICIAL DEL NOMBRE + punto + coma + espacio + *título* + coma + espacio + Editorial + coma + espacio + ciudad y año de publicación + punto final.
FESSARD, G., *Le Mystère de la société*, Culture et Verité, Bruselas 1997.

MELINA, L., - BONNEWIJN, O., (editado por), *Sequela christi. Dimensione morale e spirituale dell'esperienza cristiana*, LUP, Roma 2003.

Ejemplo de ARTÍCULO:

ABBÀ, G., “L’apporto dell’etica tomista all’odierno dibattito sulle virtù”, in *Salesianum* 52 (1990) 799-818.

Para citar en la bibliografía más obras del mismo autor se enumeran en orden cronológico creciente y en vez de repetir el apellido, se utilizan el guion bajo (largo):

_____,

La búsqueda de bibliografía:

- La primera fase de la búsqueda se centrará en consultar las notas de libros y/o artículos; y en ver las bibliografías de aquellos libros que interesen; consultar los libros y revistas presentes en las bibliotecas especializadas.
- La segunda fase sería la búsqueda sistemática:
 - Colecciones y reseñas (en papel) de títulos de disertaciones sobre temas teológicos y filosóficos.

Ephemerides Theologicae Lovanienses

Tesis doctorales desde 1924 – Universidad Católica de Lovaina

http://poj.peeters-leuven.be/content.php?journal_code=ETL&url=journal

Bulletin Thomiste

Colección de títulos de tesis de 1924 a 1965, Dominicos franceses de la Societè Thomiste e de la *Revue Thomiste*

Reseña de literatura tomista

1966 – 1996 Dominicos de la Pontificia Universidad *Angelicum* en Roma.

- Lista catálogos On-line para buscar libros para la bibliografía secundaria:
 - Catálogo online Biblioteca Giovanni Paolo II.
<http://oseegenius2.urbe.it/gp2/>
 - Catálogo de la Pontificia Universidad gregoriana.
<http://www.unigre.it/newbiblio/>
 - Servicio bibliotecario Nacional (italiano).
<http://www.sbn.it> (link directo:
<http://opac.sbn.it/cgi-bin/IccuForm.pl?form=WebFrame>
 - Google Search: <http://books.google.com>;
Scholar Google: <http://scholar.google.com>;
Amazon - opción “Look inside”: <http://www.amazon.com>
 - Catálogo, actualizado diariamente, de bibliografía secundaria de teología y filosofía.
 - Catálogo Universidad Tübingen – *Index Theologicus*.
<http://www.ixtheo.de/cgi-bin/ixtheo/maskeeng.pl?db=ixtheo>
 - Link directo para acceder al catálogo online sobre disertaciones y tesinas en diferentes idiomas a nivel mundial.
 - Open Acces Theses and Dissertations:
<http://oatd.org/oatd/search>
 - Listado de bases de datos para artículos para la bibliografía secundaria.
 - EbscoHost*: Electronic Journal Service.
(Acceso desde la biblioteca del Instituto JP2-Roma, PUL, Gregoriana)
 - ATLA religión database*.
(Acceso desde la biblioteca del Instituto JP2 -Roma, PUL, Gregoriana)
 - The Philosopher's index*.
(Acceso desde la biblioteca del Instituto JP2-Roma, PUL, Gregoriana)
1. **Link Directo al banco de datos PUL:** (acceso posible, únicamente, desde el interior de la biblioteca del Instituto JP2 – Roma).
<http://atoz.ebsco.com/customization/tab/6957?tabId=2033>
 2. **Modalidad indirecta de acceso al banco de datos PUL:** (acceso desde fuera de la biblioteca del Instituto JP2-Roma, pero si, desde la Pontificia universidad Lateranense- PUL):
 - **Buscar la siguiente página web** www.pul.it
 - **Encontrar y abrir la sección** “patrimonio” bajo el título “Biblioteca”
 - **Encontrar y abrir la sección** “Risorse elettroniche e banche dati” en Menú biblioteca.

[ANEXO I]

PONTIFICIUM INSTITUTUM THEOLOGICUM
IOANNES PAULUS II
PRO SCIENTIIS DE MATRIMONIO ET FAMILIA
APUD PONTIFICIAM UNIVERSITATEM LATERANENSEM
[Encabezado entero a 14 pt] en versalitas [5 líneas de espacio debajo]

Luis GRANADOS[14 pt] Apellido en Versalitas
[5 líneas de espacio debajo]

[La primera parte del título en versalitas, negrita cursiva 16pt]
LA SYNERGIA EN SAN MÁXIMO EL CONFESSOR
[1 línea de espacio; la segunda parte del título en negrita, cursiva y 14 pt]
**El protagonismo del Espíritu Santo
en la acción de Cristo y del cristiano**
[7 líneas de espacio debajo]

Thesis ad Licentiam in Theología de Matrimonio et Familia
[14 pt] [5 líneas de espacio debajo]

[Apellidos en versalitas ,14pt]
Director: Dr. D. Livio MELINA
[5 líneas de espacio debajo]

Valencia 2026
[14 pt]

[ANEXO II]

SUMARIO [16 PT]
[2 líneas de espacio debajo] [12pt]

INTRODUCCIÓN [12 PT][1 línea de espacio debajo].....	n.pag
CAPITULO I: El misterio de la encarnación: el punto de partida de la <i>synergia</i>	n.pag
CAPITULO II: El misterio de la transfiguración: la afectividad, lugar de la <i>synergia</i>	n.pag
CAPITULO III: El misterio de Getsemaní (la hora). El corazón de la <i>synergia</i> : La concordia.....	n.pag
CAPITULO IV: El misterio Pascual (Cruz y Resurrección): icono del <i>agape</i> , el esplendor de la <i>sinergia</i>	n.pag
CAPITULO V: El misterio de la Ascensión y Pentecostes: la Fecundidad comunicativa de la <i>sinergia</i>	n.pag

----[Así sucesivamente todos los capítulos][1 línea de espació libre debajo]	
CONCLUSIÓN	n.pag
BIBLIOGRAFÍA	n.pag
INDICE	n.pag

[ANEXO III]

BIBLIOGRAFÍA [16pt]

[2 líneas de espacio debajo] [12pt]

FUENTES PRIMARIAS [12 pt]

S. AUGUSTINUS, *Confessiones* (CCSL 27).

_____, *Retractationes* (CCSL 57).

_____, *De diversis quaestionibus octoginta*, Texto Italiano-latino de la Edición Maurina comparada con el *Corpus Christianorum*, Città Nuova Editrice, Roma 1995, 57-59.

_____, *De moribus ecclesiae catholicae et de moribus manichaeorum libri Duo*, (CSEL 90).

_____, *De Civitate Dei* (CSEL 40).

_____, *De Trinitate* (CCSL 50).

...

...

...

[y así sucesivamente]

FUENTES SECUNDARIAS [12 pt]

ABBÀ, G., *Lex et Virtus. Studi sull'evoluzione della dottrina morale di San Tommaso d'Aquino*, LAS, Roma 1983

_____, *Felicità Vita Buona e Virtù. Saggio di filosofia morale*, LAS, Roma 1995².

_____, *Quale impostazione per la filosofia morale? Ricerche di filosofia Morale*, LAS, Roma 1996.

_____, "L'originalità dell'etica delle virtù", in *Salesianum* 59 (1997) 491-517.

ABAGNANO, N., *Dizionario di Filosofia*, UTET, Torino 1998.

...

...

[y así sucesivamente]

[ANEXO IV]

INDICE [16 pt]

[2 líneas de espacio debajo] [12 pt]

SUMARIO.....	n.pag
ABREVIACIONES.....	n.pag
INTRODUCCIÓN.....	n.pag
CAPÍTULO I: EL MISTERIO DE LA ENCARNACIÓN: EL PUNTO DE	
PARTIDA DE LA <i>SYNERGIA</i>.....	n.pag
I.1. El designio trinitario.....	n.pag
I.1.1. Unidad y diferencia en el obrar cristiano.....	n.pag
I.1.1.1. Padre es nombre de la relación.....	n.pag
I.1.1.2. Una única esencia (<i>logos</i>) en tres modos (<i>tropoi</i>).....	n.pag
I.1.2. La participación trinitaria en la Encarnación.....	n.pag
I.1.2.1. La <i>eudokia</i> del Padre.....	n.pag
:::	
:::	
:::[y así sucesivamente el resto de los capítulos en los que se estructura el cuerpo de la tesina]	
CONCLUSIÓN.....	n.pag
BIBLIOGRAFÍA.....	n.pag
INDICE.....	n.pag